



FLAMENCOS de JEREZ, de Juan de la Plata

Editorial Jerez Industrial

Se diría que lo flamenco esté de moda, pero hay algo de vejatorio en el vocablo "moda" por lo que encierra de exaltación pasajera y circunstancial. Lo que no cabe duda es que la atención que se dedica desde hace años a la manifestación lírica peculiar de Andalucía se ve acentuada cada día. Libros y artículos, conferencias y grabaciones antológicas van surgiendo sobre este tema, uno de los más apasionantes, sin duda, del folklore universal.

Se trata, ante todo, de un proceso de revisión, en el que los investigadores se enfrentan con el origen nebuloso, que nunca, tal vez, logre dilucidarse, partiendo de las diversas teorías expuestas por musicólogos, historiadores y folkloristas. Se busca, al mismo tiempo, la justa dis-

criminación entre la pureza y la mixtura, la escala de valores de cada cante, su abo-lengo inmediato, a fin de entronizarlo en una especie de árbol genealógico cuyo tronco puede ser la seguriya o la deba o la soleá. Poner, en definitiva, las cosas en su punto, que es hora, porque el cante lo merece y porque es mucha la mixtificación que por ahí circula para desconcierto de no pocos.

Lo flamenco no es materia fácil. Como expresión de un sentimiento racial, es algo que vive, que, quierase o no, evoluciona aún, manteniéndose entre unos linderos que no están escritos y que constituyen la garantía de su autenticidad. Antiguos cantes van, con el roce de gargantas sucesivas, engastándose de nuevos valores. Pero el cante, por ser esencial y exclusivamente andaluz, no admite sin deterioros —más aun, sin dejar de serlo— otros intérpretes, otros creadores, que los nacidos en Andalucía. Aquí nació y aquí fueron surgiendo las innovaciones. Y aquilatando más, en Andalucía la Baja, uno de cuyos centros, Jerez, cuenta con un historial y con un presente de brillante dedicación a su mejor cultivo.

Juan de la Plata, el periodista jerezano que en plena juventud ha demostrado poseer junto a un vasto conocimiento, un agudo sentido que le orienta por los más recónditos vericuetos de lo flamenco, ha publicado un libro que se lee con agrado y con provecho. Tras una visión general del cante en la historia y su clasificación en grande, chico e intermedio, el autor ofrece una galería extensa y brillante de los cantaores jerezanos. A los nombres que ya son leyenda —Tío Luis el de la Juliana, el señor Manuel Molina, la Serneta, Tomás el Nitri y muchos otros— siguen el Loco Mateo, don Antonio Chacón, Manuel Torre, nombres cimeros de fama bien cimentada. La lista es impresionante: cerca de cincuenta cantaores nacidos en la bella ciudad del Guadalete. Seguidamente viene la enumeración de los bailaores, con Juana la Macarrona y la Malena, la Jeroma y el Estampio, el Laberinto y Lola Flores, entre otras figuras jerezanas, y la de los guitarristas, seguidores de la escuela de Javier Molina.

La obra abarca, por último, otros apartados: uno dedicado a las coplas propias jerezanas, y otro a los cafés cantantes, ambos de indudable interés documental.

No necesita Juan de la Plata una presentación en estos menesteres. Conocida es su labor como uno de los fundadores de la Cátedra de Flamencología, sección especial del Centro Cultural Jerezano y de cuya labor baste el recordar la revista "Flamenco", primera en su tipo editada en España, fundada y dirigida precisamente por el autor del libro que nos ocupa.

El libro está escrito con soltura y claridad expositiva y editado con esmero tipográfico —buen acierto, la portada— y profusión de grabados.

DERIVACIONES ARTISTICAS DE LA GUERRA DE AFRICA, por Tomás García Figueras

La conferencia que sobre este tema pronunciara en Bilbao Tomás García Figueras, con motivo del centenario de la guerra de Africa, nos llega editada en un folleto de esmerada impresión y con abundantes ilustraciones. Pese a la brevedad obligada de su desarrollo, la obra contiene una enjundiosa y certera interpretación de la labor artística desarrollada por tres pintores es-

pañoles que constituyen lo que se podría llamar con toda propiedad Escuela de Marruecos: Fortuny, Tapió y Bertuchi. El descubrimiento de un ambiente, de un paisaje y de unos hombres, el fruto de un contacto directo con hallazgos felices, la entrega apasionada de cada uno de los artistas al tema marroquí, son estudiados con cierta visión por el autor, en un trabajo en el que ha conseguido el difícil entronque de la erudición y la amenidad.

LA COSECHA

Hemos recibido el número 70 de la revista agrícola sevillana "La Cosecha", del pasado mes de junio, dedicado casi íntegramente al tema "Los riegos y la electrificación rural", con numerosos trabajos de carácter técnico y comercial sobre el mismo.

Destacan, por su interés, los titulados "El año de las lluvias absurdas", "El agua en el Sahara español", "Riegos por aspersión", "El riego y el algodón", "Diversas clases de aguas", "El riego de la viña", "Cada planta necesita su agua", etc.

Como ya es de costumbre en la publicación se complementan sus páginas con diversas secciones de informaciones generales, comentarios, noticiarios, humor y actualidad, referidas todas ellas, claro es, al momento presente del campo español.

¡PISOS DE LUJO!

¡BARATISIMOS!

235.000 pesetas, más Banco, en lo más selecto de Pío XII. Casa en calle Alheli, esquina a José M.º Izquierdo, con 5 y 6 habitaciones. Amplísimas terrazas, cocinas y saneamiento Roca.

ENTREGAS INMEDIATAS

Exenciones tributarias durante 20 años. Facilidades de pago.

C. O. A. S. A.

Razón en la misma obra



ABRA MERCADOS A SUS PRODUCTOS ANUNCIÁNDOSE EN LA EDICIÓN AEREA DE A B C.

UN TEMA SALPICADO

DE ATREVIDAS SITUACIONES...

AGUDA INTENCION Y AQUILATADO HUMOR

BENGALA FILMS, S.A.

SUSANA CANALES

CARLOS ESTRADA

JULIO PEÑA



JOSE ISBERT

Patricia

con la PRESENTACION de
Los Cinco Latinos
HOY
COLOSAL ESTRENO

PATHE

